

## Procesos y variantes psicológico-culturales en la novela: *La ciudad y los perros*, de Mario Vargas Llosa.

Varying psychological-cultural factors and development in the novel: *The time of the héroe*, by Mario Vargas Llosa.

ALCIBÍADES POLICARPO LACRUZ <sup>1</sup>

### RESUMEN

En este estudio, el autor trata de mostrar el macrocosmos de la sociedad peruana a través del microcosmos creado por Mario Vargas Llosa en su obra *La ciudad y los perros*. El microcosmos de Vargas Llosa es la Escuela Militar Leoncio Prado donde, por razones socio-culturales y económicas se agrupan diferentes tipos de adolescentes, representantes de la sociedad peruana. Mediante este estudio se trata de hacer ver la impotencia, la soledad, el autoaislamiento, la falta de normas y la insignificancia de la que sufren estos cadetes como parte de un problema social, cual es, la enajenación social en sus diferentes aspectos que afectan el desarrollo psicológico positivo de sus componentes. (*Rev Psicol Herediana* 2008;3 (1-2):22-28).

PALABRAS CLAVE: Enajenación, identidad, autenticidad, sociedad, cultura.

### SUMMARY

In this study the autor tries to show the macrocosmos and microcosmos, as mirror of a Peruvian society as created by Mario Vargas Llosa in his novel *The time of the héroe*. The microcosmos created by Vargas Llosa is the Military High School Leoncio Prado where its students represent different groups of Peruvian society as a whole. The author tries to depict different , cultural, and social factors that affect the positive psychological development of the dwellers of this Military School. (*Rev Psicol Herediana* 2008;3 (1-2):22-28).

KEY WORDS: alienation, identity, authenticity, society, culture.

---

<sup>1</sup> Sam Houston State University. Huntsville, Texas. USA.

## INTRODUCCIÓN

En la novela *La ciudad y los perros*, Mario Vargas Llosa se refiere a la capital de El Perú-Lima - como centro de su crítica social a través del contenido novelístico, partiendo de un mundo más pequeño: el Colegio Militar Leoncio Prado, lugar en que se cursan los tres últimos años de educación secundaria bajo un régimen militarizado que le tocó vivir a Vargas Llosa en El Perú.

Allí se enfoca la situación de los diferentes personajes de la novela en su proceso de llegar a ser, de acuerdo a sus ambiciones y edad física en que se encuentran los estudiantes quienes provienen de diferentes estructuras sociales, étnicas, económicas y de diferentes regiones de el Perú para tratar de conseguir una mejor educación bajo una formación estricta como la que se imparte en un centro militarizado, ya sea por deseo de sus padres o muy pocas veces por el de ellos mismos muy bien acondicionada al objetivo de la gente provinciana y de las personas que ven una oportunidad de mejoramiento mediante su llegada y permanencia en la capital donde, por la confluencia de diferentes ambientes sociales y económicos de su sistema centralizado, los problemas también se multiplican.

Si bien es cierto que la intención básica de Vargas Llosa parece ser la de criticar la situación de la clase burguesa en Lima, ciudad metropolitana, el objetivo de este estudio es hacer notar que los problemas son similares al de otros lugares en el mundo variando solamente las circunstancias. De esta manera la novela se universaliza y en lo que concierne al punto por tratar, refleja la situación actual del hombre en su confrontación con la realidad y su relación con el resto de los hombres, su tierra, su familia de donde se muestran estados de enajenación dentro de un sistema social determinado.

### Enajenación.- Conceptos generales.

El tema de enajenación es un tema arquetipo en la vida humana y en la historia, de tal manera que se ve desde los comienzos de la humanidad.

En la vida contemporánea uno se tiene que dar cuenta de la situación del hombre desarraigado, sin un lugar seguro dentro de la sociedad, sin un propósito definido en el mundo porque lo ve flato de bases y valores morales. Así el tema de enajenación describe de por sí frustración, angustia e inseguridad; todo esto en contraposición a los inicios de la llamada cultura occidental donde el hombre, con confianza en sí mismo y en su autosuficiencia individual, se constituyó en el mo-

tor del progreso y defensor de los principios de libertad.

Seeman (1993) ha esquematizado algunos conceptos sobre el significado de enajenación, como:

Primero.- Impotencia. Se refiere a la esperanza del individuo; que su propia conducta no puede determinar el resultado social que busca (está más allá de su propia comprensión).

Segundo.- Insignificancia. Enfatiza la incertidumbre del individuo acerca de lo que debe creer (no puede explicar los acontecimientos que se presenten en el futuro).

Tercero.- Soledad. Indica apartamiento de la sociedad porque el individuo ocupa un lugar bajo de prioridad en las metas o creencia típicas, evaluadas altamente dentro de una sociedad dada (intelectuales).

Cuarto.- Auto-aislamiento. Se refiere a la concepción de que uno mismo se enajena, que la propia personalidad de uno llega a ser instrumento de propósitos extraños (un vendedor).

Quinto.- Falta de normas. Se refiere al rompimiento o pérdida de la efectividad de las normas sociales que regulan la conducta del individuo.

Al leer estos acápites conceptuales se puede notar que el hombre en la sociedad contemporánea se encuentra en constante búsqueda de algo que ha perdido o del cual se ha desligado. Si se hace un intento de conceptualizar lo que es la enajenación se puede sintetizar como la pérdida o la separación de algo con lo cual el hombre debería formar unidad. En el sentido psicológico, sus facultades mentales; en lo sociológico, la afectación por las relaciones personales; en lo económico, la transferencia de títulos de propiedad para citar algunos ejemplos.

Pero aunque se vea al hombre en su estado actual, es imprescindible saber los orígenes de ese estado de enajenación porque no podemos separar al hombre de su pasado. Por consiguiente viene la pregunta, ¿de qué estamos enajenados?, ¿la familia, la tierra, los valores sociales, uno mismo? Luego se tiene que ver qué es lo que reemplaza a esa antigua relación, y se puede ver dos situaciones: simplemente la pérdida de esa relación y su indiferencia; y segundo una oposición vehemente, una hostilidad abierta, un rechazo activo.

Como otro punto de este proceso se ve el modo o forma cómo se manifiesta la enajenación. Puede presentarse con un propósito de querer transformar el estado en que se encuentra el mundo; o cómo tratar de auto encontrarse. Finalmente se tiene que ver quién es el agente de la enajenación; y se puede apreciar que unos pueden ser impuestos, lo que quiere decir que el

individuo no se da mayor cuenta de esa imposición. Otros son escogidos por el individuo.

### **La familia como generadora de problemas sociales. Enajenación y fragmentación de la familia.**

Se puede decir categóricamente que la familia es la institución fundamental y lo más importante de la sociedad.

De ahí se transmiten los valores de la sociedad. Es decir que la sociedad es el reflejo de la familia y viceversa, pero es la sociedad que va a normar los valores de la familia la cual, a su vez, con sus elementos idiosincráticos contribuye a la regulación de su propio sistema valorativo.

En la novela de estudio se ve a un Alberto cuyos padres viven separados tanto física como emocionalmente y, frente al cinismo de su padre y la dramatización de su madre, él se convierte en un ser indiferente, ajeno a los intereses que en particular tienen cada uno de sus padres, conforme se puede observar en el diálogo que tienen Alberto y su madre: “-¿No has visto a mi papá? -Ella volvió a suspirar y sus mejillas se enrojecieron. -Figúrate que vino el martes -dijo-. Le abrí la puerta sin saber quién era. Ha perdido todo escrúpulo., Alberto, no tienes idea cómo está. Quería que fueras a verlo. Me ofreció plata otra vez. Se ha propuesto matarme de dolor.- Entornó los párpados y bajó la voz: -Tienes que resignarte, hijo. -Voy a darme un duchazo -dijo él-. Estoy inmundo” (Vargas Llosa, 1983, p. 84).

Alberto busca refugio en el cigarrillo, sus imaginaciones obscenas y el contacto sexual con una prostituta en un intento de hacerse solo, valerse por sí mismo al no encontrar una guía familiar y formativa.

Otro personaje, el Jaguar, nacido en el estrato social más bajo de la sociedad, proveniente de una familia al margen de la ley. Su mundo es la violencia y el robo, actividades que genera en el colegio militar para defenderse de los abusos de los cadetes de años superiores y para asegurar su posición dentro de esa organización, hasta llegar a cometer un homicidio. Asesina a El Esclavo, otro personaje, para hacer justicia a su traición en perjuicio de su grupo o “Círculo”. La novela lo ilustra con el diálogo entre Ricardo y el Teniente Gamboa: “Pero Arana no era un soplón, nunca hubo soplones en la cuadra. Por eso lo mataron, para vengarse. -¿Quién lo mató? -El Jaguar, mi teniente. Los otros dos, el Boa y el Rulos son un par de brutos, pero ellos no hubieran disparado. Fue el Jaguar.” (Vargas Llosa, 1983, p. 280).

El Esclavo mutilado psicológicamente por la incompreensión y violencia de su padre y la debilidad de su madre y, con este inicio en el colegio militar va reafirmando su pusilanimidad hasta convertirse en cobarde al atentar en contra de los intereses del “Círculo” para encontrar la muerte como redención en ese microcosmos institucional. Se observa en su casa que Arana, alias “El Esclavo”: “*Su padre lo golpeó con la mano abierta y él se desplomó sin gritar. Pero se levantó de inmediato:..., su padre lo volvió a golpear y él cayó al suelo de nuevo.*” (Vargas Llosa, 1983, p. 82).

Se observa asimismo una violencia general manifestada en el trato que los cadetes dan al profesor de francés, un ser sin carácter ni fuerzas para hacerse respetar. Contrariamente la presencia del Teniente Gamboa pone orden a ese tipo de manifestaciones rebeldes y, la autoridad impuesta produce, a pesar de todo, satisfacción en todos porque era eso lo que necesitaban y lo que en el fondo buscaban. Uno de los cadetes, Cava, refiriendo un hecho en clase en agravio del profesor Fontana, dice: “*Una vez lo escupimos mientras escribía en la pizarra, quedó todito vomitado, qué asquerosidad decía Cava, debía bañarse antes de entrar a clases. Ah, esa vez llamó al teniente..... Gamboa le dijo: Debe hacerse respetar usted mismo, profesor, a éstos no les gustan las buenas maneras sino los carajos.*” (Vargas Llosa, 1983, p. 169-70).

Denota más el hecho de la carencia de autoridad familiar en ellos porque, si no todos, la mayoría han sido colocados en el Colegio Militar por imposición de sus padres o por desilusiones personales en su relación con otros. Se percibe la incapacidad de los padres para poder guiar las aspiraciones de sus hijos y, en su lugar, dejarlos en manos de una disciplina militar rígida que lo único que hace es formarlos dentro de un marco de uniformidad, como si fueran objetos sin opción a conseguir sus propósitos. En la novela se lee: “*No vienen al colegio por su voluntad -dijo Gamboa-. Eso es lo malo..... Se creen que el colegio es una correccional -dijo Pitaluga, dando un golpe en la mesa.*” (Vargas Llosa, 1983, p. 179).

### **La Institución Militar.- Su función.-su estructura jerarquizada.**

Una institución es una organización con modelo de normas complejas que gobiernan la conducta en ciertas situaciones fundamentales y recurrentes.

La institución militar esta hecha para la guerra y, en términos más generales, para la defensa de una nación. Convertir a un civil en militar aunque sea en una

institución militar escolar intermedia, en un periodo relativamente corto requiere, muchas veces, de efectuarlo en forma traumática para enfatizar el cambio de la vida civil a la militar.

Al referir el sentimiento de impotencia como una de las características de enajenación, se puede notar que ese sentimiento está ligado a este tipo de organización militar jerárquicamente organizada. Partiendo de esta observación se puede asegurar que ningún miembro se escapa de este tipo de enajenación. Una de las situaciones que engendra una enajenación interna es la incapacidad de los subordinados para actuar sin autorización de sus superiores jerárquicos.

En la novela se nota que la función de la institución militar, en el Perú, esta enajenada, Esto se refleja en las palabras del capitán Garrido durante una de las maniobras militares, cuando le refiere al Teniente Gamboa acerca del conflicto bélico con el Ecuador que, cuando las tropas peruanas estaban por tomar Quito intervinieron los países conciliadores y no se llevó a efecto la victoria total. Pese a que el teniente Gamboa le hace ver la ambición de los países limítrofes el capitán Garrido permanece escéptico y dice que son militares por gusto. Garrido dice: "*Hubiéramos llegado hasta Quito. Pero se metieron los grandes y encontraron una solución diplomática, qué tales riñones. Los civiles terminan resolviendo todo. En el Perú, uno es militar por las puras huevas del diablo.*" (Vargas Llosa, 1983, p. 185).

En el discurso se aprecia la forma cómo se pretende transformar la personalidad de los muchachos que ingresan tratándolos como "perros", nombre de bautizo que les dan y los hacen sentir como tales. Se les hace un "lavado de cerebro" y se les humilla, enajenándolos de la oportunidad de encontrar su propia autenticidad por otros medios. La desigualdad en el trato se nota igualmente cuando se describe que el cabo de guardia es vejado por el oficial de servicio y, como una reacción consciente de la realidad, el cabo le responde que no lo hubiera tratado así si fuera un cadete. A nivel más alto desde el Capitán Garrido hasta el Coronel, personificación de la institución militar, se coacta al Teniente Gamboa y a Alberto a que desistan de sus propósitos acerca de la investigación de la muerte del Esclavo.

Vale decir que especialmente el Teniente Gamboa no puede realizar acciones separadas si no son ordenadas o aprobadas por la superioridad, lo cual le quita toda iniciativa aunque sea hecha por el sentido de justicia, término que queda enajenado por la ineffectividad de su acción. De una manera general, desde el soldado que es pateado por el Cabo hasta el Coronel presionado por

escalones superiores externos al Colegio, quedan enajenados jerárquicamente por una determinación del sistema institucional organizado como tal.

### **El convertirse en hombre y su enajenación del interés familiar.**

¿Qué significa ser hombre de verdad o muy masculino? A primera vista el aspecto de ser o no ser hombre puede aparecer fisiológicamente de acuerdo al acondicionamiento de cada uno, como tal. La adolescencia es el periodo en la vida de una persona cuando, en la ansiedad en la cual se encuentra, deja de considerarla como niño y no le da las facultades de un estado adulto de roles o funciones sociales. En términos de conducta la adolescencia es definida por las reglas sociales, como de una persona de quien se espera actuar bien. Es forzada a actuar, o es prohibida de actuar a causa de su posición en la sociedad. Sociológicamente lo importante de los años de adolescencia es la manera cómo la sociedad considera su madurez individual.

En la novela de estudio, si no todos, la mayoría de cadetes se encuentra en el Colegio Militar por voluntad de sus padres que se deriva de un deshacerse de responsabilidad para guiarlos ellos mismos. Vale decir que esos jóvenes han confrontado esa dualidad de identidades en diferentes medidas de acuerdo a la situación familiar de cada uno de ellos. Por lo tanto se tiene a Alberto, uno de los cadetes, con fantasías sexuales grandes que las trasmite en las novelas que escribe y de las que él mismo y los otros cadetes disfrutaban, llegando a la masturbación. La falta de comunicación con sus padres los lleva a buscar su identidad como hombres en las relaciones sexuales con prostitutas como la "Pies Dorados". Esto refleja falta de orientación sexual educativa por los padres y, por este proceso, se llega a la conclusión de que los padres han seguido el mismo proceso de reencontrarse lo cual, hace una especie de tradición negativa. Como producto de esto los cadetes llegan a situaciones aberrantes toda vez que realizan actos sexuales con una gallina, una vicuña y la perra apodada "malpapeada". Se reúnen asimismo en "la perlitita", cafetería del local, donde el mozo homosexual goza de la masturbación que los cadetes practican. Estos actos hacen demostrarse unos a otros, en ese rito sexual, que efectivamente son hombres.

Por otro lado la situación del cadete Arana apodado "Esclavo" es el reflejo de mayor identificación con la madre que con el padre, precisamente por el tiempo que pasó sin haberlo conocido. Durante ese tiempo muerto Arana vivía con su madre y su tía que lo mimaban y le ponían ropa de mujer, creándole una pasividad y un temor femeninos ante los otros muchachos. Su

situación se acendra cuando busca la protección de Alberto como si fuera éste su hermano mayor o su padre y es en quien busca la amistad, el consejo y cariño que le fuera negado por su propio padre.

**Agente de enajenación: El hombre.- Factor social – Factor psicológico.**

Hay muchos conceptos acerca de la auto-enajenación del hombre pero, si se conjugan todos, se puede nota que la mayoría de los autores sobre la materia coinciden en que esta auto-enajenación envuelve la falta de contacto entre la conciencia individual en sí y su potencia productiva. El individuo, en estas condiciones, se mira como simple objeto entre otros objetos y se trata a sí mismo y a otros como artículos de mercado. La auto-enajenación es luego la característica primaria de una personalidad comercializada y, la ausencia de auto-alienación es virtualmente sinónimo de productividad y sentido psicológico. No obstante, este concepto parece difícil de categorizarse porque eso presupone un “real ser” o una capacidad de vida productiva lo cual queda invisible aunque probable.

Se debe agregar a esto la enajenación individual de la cual el agente es el individuo mismo. Esta enajenación es escogida libremente y no impuesta ni por influencias psicológicas ni las llamadas sociedades capitalistas. El individuo enajenado es agente de su propia enajenación y, al escoger ser enajenado, su enajenación se convierte en actividad consciente. Luego lo que reemplaza su original o natural relación es su posición de manifiesto rechazo a ello. Conceptuada como actitud psicológica, la enajenación individual puede por lo tanto ser vista como final de una continuación que va de enajenación (rechazo) hacia propósitos de conformismo (aceptación compulsiva), al otro final.

En la novela, que se analiza bajo estos aspectos, se tiene que citar primeramente a “El esclavo” quien, no obstante haber sido colocado en el Colegio Militar contra su voluntad, hubiera podido salirse de cualquier forma, provocando su expulsión o voluntariamente. Luego de que Arana fuera herido en una maniobra militar, su padre fue a visitarlo a la enfermería del Colegio. En esas circunstancias le confiesa a Alberto, amigo de su hijo, que a pesar de que lo había puesto ahí con el fin de hacerlo más hombre, y si su hijo hubiera querido salirse sólo hubiera bastado decirselo. Pero Arana no hace ningún intento al respecto y, más parece que quiere castigarse a sí mismo porque sabe que es cobarde. De esa manera se enajena de su libertad de escoger positivamente.

Otro personaje apodado “El Jaguar”, se entrega a una causa pero viendo que todo intento de regeneración y cambio son imposibles vuelve a su determinismo social, círculo vicioso de “entrega” y “conformismo”. En general, desde el soldado hasta el coronel son enajenados de sí mismos porque en los servicios y castigos se nota ese afán de querer estar fuera del cuartel, pero se sienten imposibilitados de hacerlo por estar determinados por las circunstancias personales que han escogido.

**Clases sociales: Problemas de integración.**

Para comprender la terminología de clase social se tiene que partir de dos sistemas de estratificación; una abierta en la cual la gente puede moverse de un nivel a otro. En las cerradas no. Más precisamente pueden hacerlo en forma muy limitada. Las primeras son llamadas clases y las segundas castas, pero ambas pueden existir al mismo tiempo dentro de una misma sociedad. Para este estudio sólo se tocará el de “clases”. Clase es un agregado abierto o estrato de gente, generalmente con similar grado o nivel social en una comunidad pertinente o sociedad. En los países industrializados la clasificación primaria es por la riqueza o sus variantes, como la cantidad de ingreso económico o el tipo de ocupación.

Tomando como punto de partida para este estudio la enajenación como efecto en las clases sociales, se considera este estado en las clases más pobres por sus condiciones de vida. Frente a esto se nota que los menos enajenados son los más propuestos para buscar su integración o un lugar dentro de la sociedad precisamente por la fe e imagen que tienen de y en sí mismos, respectivamente.

En *La ciudad y los perros* se tiene a Arana, de una familia de muy media clase, que no tiene confianza en sí mismo y ni siquiera hace por entregarse a una causa. La única oportunidad que tuvo para desarrollar este proceso fue cuando estuvo en el colegio anterior y no se atrevió a defenderse. En el colegio Militar su intento de integración fue nula pues se aisló del resto del grupo.

Teresa, otro personaje, que mira con mucho respeto a Alberto y se siente inferior al mismo tiempo y, al final, termina uniéndose a Jaguar de su misma escala social. El Jaguar no obstante provenir de una clase pobre llega a integrarse al resto del grupo e inclusive llega ser el líder de ellos, precisamente por la decisión y confianza en su imagen de capacidad que se nota desde el momento que él mismo les dice a sus padri-

nos que quiere ingresar al Colegio Militar. Pero este deseo de superación es momentáneo porque Jaguar cae en el círculo vicioso de entrega y conformismo ya que vuelve a su estado anterior.

### **La emulación: Pérdida de autenticidad.- Conformismo – Rivalidad – Imagen del héroe de guerra.**

Para la introducción de este acápite se señalan tres tipos de emulación: Conformidad, rivalidad y la imagen del héroe de guerra. La conformidad es una imitación voluntaria de constantes maneras de actuar; una imitación pasiva que concierne a quienes se quieren asociar. La conformidad es la base de estabilidad y uniformidad. Lo contrario es diferenciación o cambio.

La rivalidad es un esfuerzo competitivo que es incitado por el deseo de ganar. Eso refleja conformidad en el sentido de hacer o pensar de otros y esencialmente de lo que otros piensan de uno y se diferencia por ser más agresivo. La imagen del héroe de guerra es un esfuerzo para imitar a algunos personajes admirados en un espíritu de rivalidad en oposición, pero con entusiasmo de lealtad. Es más alto en grado que la rivalidad en sentido de actividad mental pero que no implica una línea constante entre los otros aspectos mencionados, pero de una manera u otra al tratar de imponer esos ideales se hieren sentimientos por la apreciación no favorable de uno al tratar de adoptar lo que tuvieron los héroes.

En *La ciudad y los perros* se nota que no sólo los cadetes, sino que los sub-oficiales y los mismos oficiales tratan de ser como el Teniente Gamboa en sus gestos y su manera de actuar. Al nivel cadete se quiere imitar al Jaguar hasta en la risa, conforme se lee en los comienzos de la novela cuando el Esclavo le dice a Alberto que éste imita al Jaguar en la risa y Alberto acepta esa observación.

En la rivalidad, el Capitán Garrido le tiene envidia al Teniente Gamboa por sus concepciones más amplias sobre situaciones determinadas como en el caso de la investigación de la muerte del cadete Arana. Asimismo los cadetes quieren rivalizar con el Jaguar, pero esa rivalidad sólo la muestran en grupo y se nota cuando, creyéndolo autor de la acusación sobre la tenencia de licor y cigarrillos en los roperos, lo maltratan. Es una reacción de lo que en el fondo sentían por el Jaguar en su intento de ser valientes y tan fuertes como él.

Donde se nota más esa pérdida de autenticidad es con la imagen del héroe, el Coronel Leoncio Prado, patrón del Colegio Militar. El Coronel Director del Colegio y hasta el capellán lo ponen como ejemplo de lo

que deberían ser los cadetes, subestimando su personalidad y valores personales pues, en el fondo, piensan también que deben ser como el héroe mencionado pero, por otro lado, el héroe es descrito como algo olvidado lleno de musgo y desafiando con la espada a la niebla. Vargas Llosa ridiculiza de esta manera la imagen del héroe, no porque no haya sido importante sino porque concibe la idea de que cada uno debe ser lo que quiera ser de su propia imagen, con menores o mayores posibilidades. Así, Alberto observa... "*la estatua del héroe que amenaza con la espada desenvainada a la neblina y a las sombras, imagina su nombre escrito en la lista de castigo, su corazón late alocado, siente pánico, su lengua y sus labios se mueven imperceptiblemente, ve entre el héroe de bronce y él, a menos de cinco metros, al teniente Remigio Huarina, que lo observa con las manos en la cintura.*" (Vargas Llosa, 1983, p. 19).

### **Proceso de llegar a ser: Libertad – Esclavitud.**

El hombre es una personalidad no por su naturaleza, sino por su espíritu. Por su naturaleza el hombre es sólo un individuo. La personalidad no puede ser reconocida como objeto, sino como el centro existencial del universo. La personalidad es un sujeto, no un objeto entre otros y eso tiene sus raíces en el sistema interno de la existencia, el mundo espiritual, el mundo de la libertad. La sociedad, por otro lado, es un objeto y como tal es pasiva. Sólo el sujeto es activo en potencia y quien, desarrollando su libertad, llega a tener autenticidad.

La objetivización es impersonalidad; es la expulsión del hombre hacia un mundo de determinismo. El valor del hombre es la personalidad dentro de él. La personalidad es sufrimiento - por el proceso de llegar a ser mediante la libertad - y además todo proceso implica lucha, esfuerzo y dolor. Es decir la lucha por alcanzar personalidad y su consolidación son un proceso doloroso que demanda un conflicto con el poder esclavizante del mundo, el rehusar a conformar ser parte de un mundo ajeno.

La resignación al estado de esclavitud disminuye el sufrimiento, y un rechazo a ello lo acrecienta. El dolor en el mundo de los hombres es el nacimiento de la personalidad. La comprensión o realización de la personalidad en el hombre es una continuada trascendencia de sí mismo porque el hombre al salir del mundo cerrado de la subjetividad tiene dos posibilidades o direcciones: Primero por la objetivización entra en la sociedad y sus obligaciones universales y es este camino donde la enajenación de la naturaleza humana toma lugar porque la personalidad no se encuentra a sí misma. El otro camino es salir de la subjetividad hacia un proceso de tras-

endencia, o sea, ir mas allá de la subjetividad y no quedarse en la objetividad. Este camino toma cuerpo en lo profundo de la existencia, en el encuentro existencial con otra gente, con la existencia interior del universo. Este es un camino no de comunicación objetiva sino de comunicación existencial donde la personalidad alcanza, sólo por este camino, la plena realización de sí misma.

El hombre es el punto de intersección de dos mundos: Conflicto entre su espíritu y su naturaleza; libertad y necesidad; independencia y dependencia. No hay dos hombres separados sino en el mismo hombre están su individualidad y su personalidad, pero por otro lado se ve que el hombre no tiene existencia fuera del orden social y puede desarrollar su personalidad solo a través de este orden social. En el mismo grado en que eso se desarrolle, tanto así, las condiciones sociales tienen esta acción sobre el individuo. Así cada persona en su etapa de crecimiento es libre o no en proporción de su desarrollo personal. De esta manera no se considera al individuo separado de la sociedad, sino que se le considera en su posición o posiciones dentro del orden social que lo acondicionen mejor.

Al ver los diferentes agentes o personajes que aparecen en la novela *La ciudad y los perros* se puede notar ejemplos típicos que al mostrarse se tiene a un Ricardo Arana quien, comienza estando y termina estando. Es un objeto personificado en el adjetivo de "Esclavo" por el que se le conoce mejor porque entre las posibilidades que ha tenido para escoger adopta la más fácil, la de no hacer de su vida una actividad provechosa. El "Jaguar", aunque con adjetivo de impersonalidad, es quien refleja una imagen real de sí

mismo porque tiene un propósito para entregarse a una causa y sobresale entre los demás cadetes, pero también termina por sucumbir al conformismo al no afrontar la realidad que se le presenta a causa de la muerte de Arana. Cuando tiene la última oportunidad de reiniciar su autenticidad, ésta le es negada por la actitud del Teniente Gamboa al no hacerlo comparecer ante la justicia.

El Teniente Gamboa, personaje dentro de un ambiente determinado por la jerarquía institucional a la que sirve juega un papel oscilante entre el ser y el estar pero, su desidia y falta de fuerza moral así como sus circunstancias familiares, cede con su resignación a los propósitos dictados por su medio ambiente hasta llegar al estado pasivo de ser trasladado a las sierras de Juliaca, sin lugar a preguntarse a sí mismo si es justo o no ese cambio como si fuera una ficha de tablero, bajo la voluntad de la acción que su institución-sociedad determina.

#### **Correspondencia:**

Alcibiades Policarpo  
Sam Houston State University  
27 N. Dragonwood Pl. The Woodlands, TX 77381  
USA  
Teléfono: 936) 271-1245  
Correo electrónico: Fol\_agp@shsu.edu

#### **REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS**

- Seeman, M. (1993). On the meaning of alienation. New York: Irvington Publishers.  
Vargas Llosa, M. (1983). *La ciudad y los perros*. Barcelona, España: Seix Barral, S.A.